

تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ



الطبعة الأولى

١٤٣٩هـ — 2018م

تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ



إعداد

محفوظ الرحمن حفيظ الله

شميم أحمد عبد الغفار

الطبعة الأولى

١٤٣٩ هـ — 2018 م

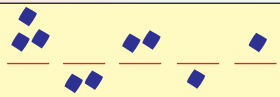
المحتويات

المعلم يعرف
اللائحة التقيد

الصفحات	العناوين	ترتيب رقم	التسلسل
أ	تقديم	تقديم	١
ب	تقريظ	تقريظ	٢
ج	المقدمة	مقدمة	٣
ز	المحتويات	محتويات	٤
١	الوحدة الأولى	وحدة: ١	٥
٢	الحروف الهجائية	١	٦
١٥	أشكال الحروف	٢	٧
٢٧	الوحدة الثانية	وحدة: ٢	٨
٢٨	الفتحة َ	٣	٩
٢٩	الكسرة ِ	٤	١٠
٣٠	الضمة ُ	٥	١١
٣٢	السكون ْ	٦	١٢
٣٤	التنوين (تنوين بالفتح ً)	٧	١٣
٣٦	التنوين (تنوين بالكسر ٍ)	٨	١٤
٣٨	التنوين (تنوين بالضم ٍ)	٩	١٥
٤١	الألف المدية	١٠	١٦
٤٣	الياء المدية	١١	١٧
٤٥	الواو المدية	١٢	١٨
٤٧	حرف اللين (الواو اللينة)	١٣	١٩
٤٨	حرف اللين (الياء اللينة)	١٤	٢٠
٤٩	الشدة	١٥	٢١
٥٣	الوحدة الثالثة	وحدة: ٣	٢٢
٥٤	بيان المد	١٦	٢٣

الصفحات	العناوين	درس رقم	التسلسل
٥٦	إدغام المتجانسين	١٧	٢٤
٥٧	إدغام المتماثلين	١٨	٢٥
٥٧	إدغام المتقاربين	١٩	٢٦
٥٨	القمريّة	٢٠	٢٧
٥٨	الشمسية	٢١	٢٨
٥٩	كيفية وصل الكلمات	٢٢	٢٩
٦٠	ميم ساكنة	٢٣	٣٠
٦١	الإظهار	٢٤	٣١
٦١	الإخفاء	٢٥	٣٢
٦٣	الإقلاب	٢٦	٣٣
٦٣	نون قطني	٢٧	٣٤
٦٤	إدغام يرملون	٢٨	٣٥
٦٦	تفخيم الرءاء وترقيقها	٢٩	٣٦
٦٧	أصول كلمة (الله)	٣٠	٣٧
٦٨	تفخيم الحروف المستعلية	٣١	٣٨
٦٩	الحروف المقطعة	٣٢	٣٩
٧٠	العلامات ومطالبها	٣٣	٤٠
٧١	كيفية الوقف	٣٤	٤١
٧٣	السكتات والإمالة	٣٥	٤٢
٧٤	السجّادات	٣٦	٤٣
٧٤	وضع السين فوق الصاد	٣٧	٤٤
٧٤	شكل ننجى في سورة الأنبياء	٣٨	٤٥
٧٥	رسم الخط	٣٩	٤٦

درس ١ الحروف الهجائية

تعريف النُّقْط: المعلم يعرف
التلاميذ النقط
أولا

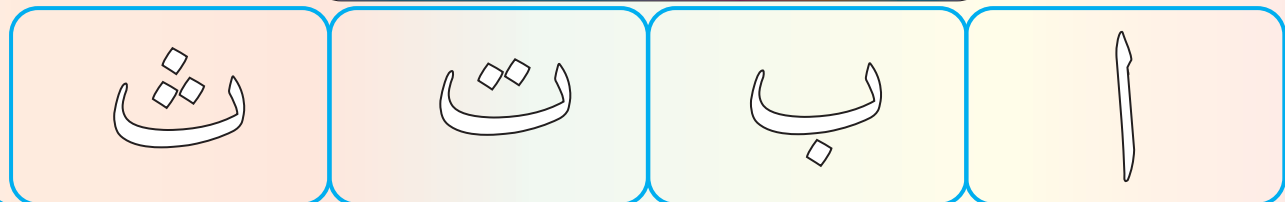
المعلم يكتب حرفا حرفا على السبورة ثم يتلفظ بها أمام الطلاب مع رعاية المخارج حتى يستطيعوا أداءها بطريقة صحيحة حسب أعمارهم ويميز بين الحروف المتشابهة في الأشكال بوضع النقطة ومسحها إذا كانت، ولا يدرس أكثر من حرفين أو ثلاثة حروف في حصة واحدة. وفي اليوم التالي يختبرهم أولا بأسلوب مختلف بترتيب الحروف أو غيرها، ولا يدرس الجديد حتى يشعر بأنهم قد عرفوا القديم.



اختبر نفسك التدريب الأول اِقْرَأْ وَتَعَرَّفْ:

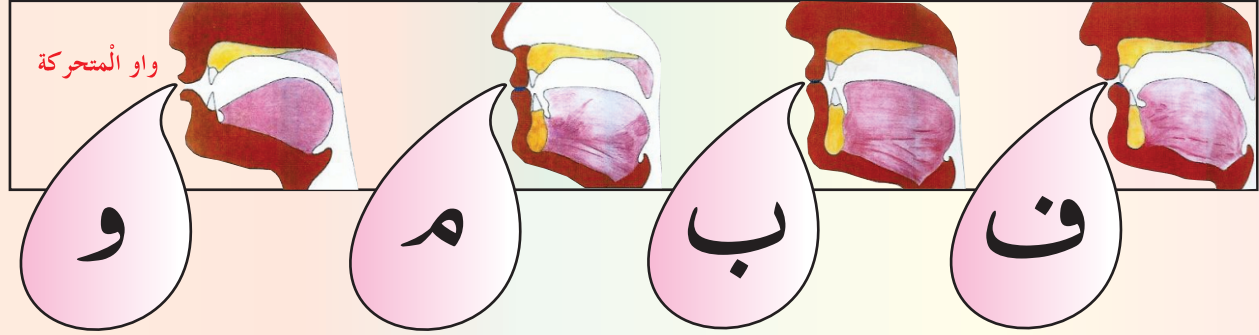
ب	ا	ث	ب	ت
ا	ب	ت	ا	ث
ت	ث	ب	ث	ب
ث	ت	ا	ت	ا
ا	ب	ت	ث	ب

التدريب الثاني اِقْرَأْ وَلَوِّنْ:

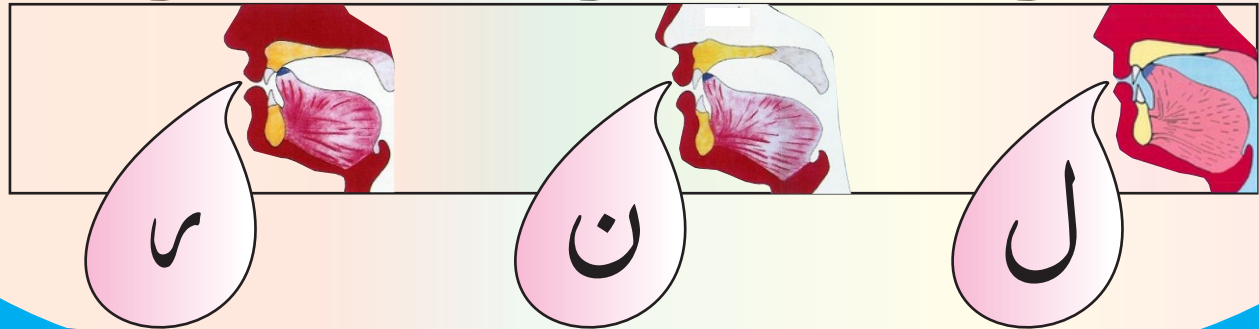
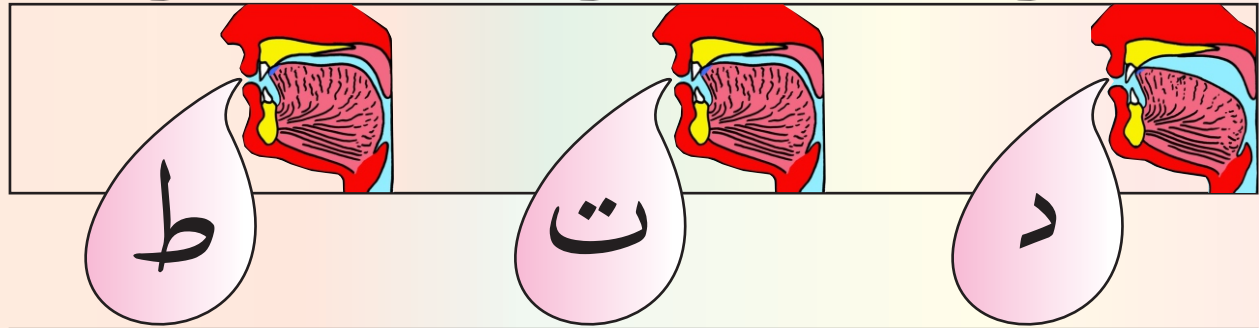
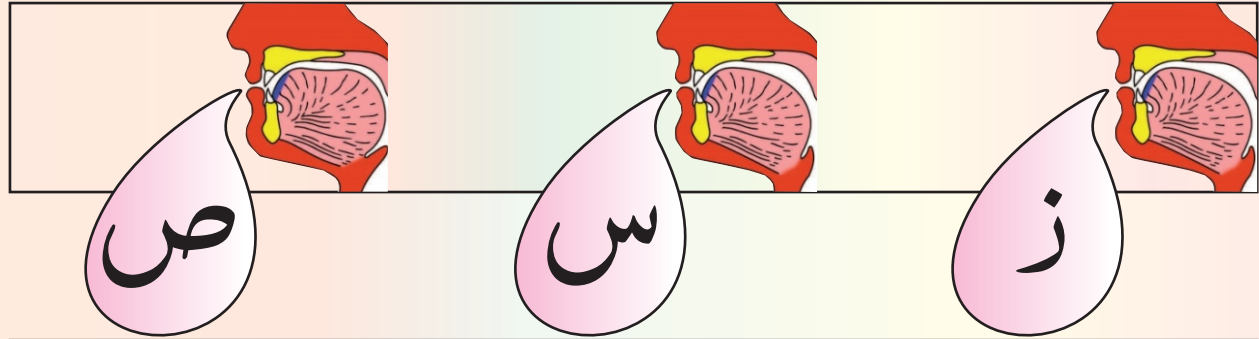
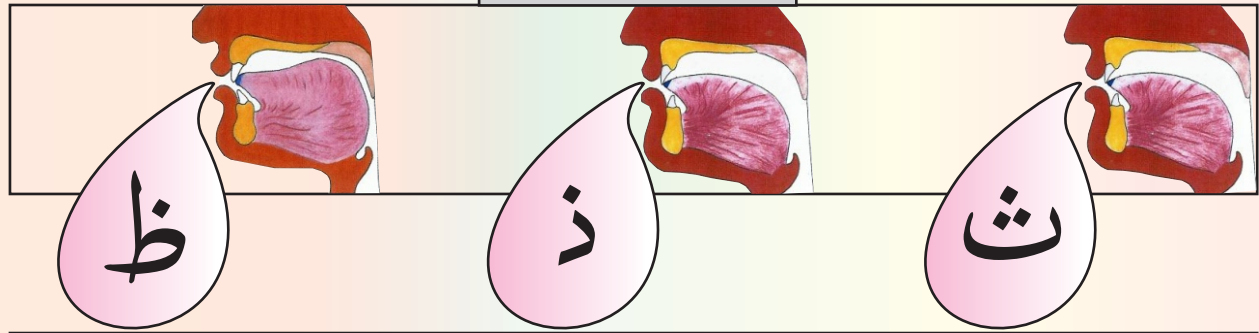


اقْرَأ الْحُرُوفَ وَلاَحِظِ الْمَخَارِجَ

الحروف الشفوية



طرف اللسان



درس ٢ أشكال الحُرُوف

المعلم يدرس أشكال الحروف المختلفة ويميز بين أشكالها المتماثلة أو المتقاربة مستخدماً السبورة.

باب با تب لبس

تاب بات بتب سبت

ثبت بثث باث

اختبر نفسك التدريب الأول اقرأ وتعرف:

ث	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث

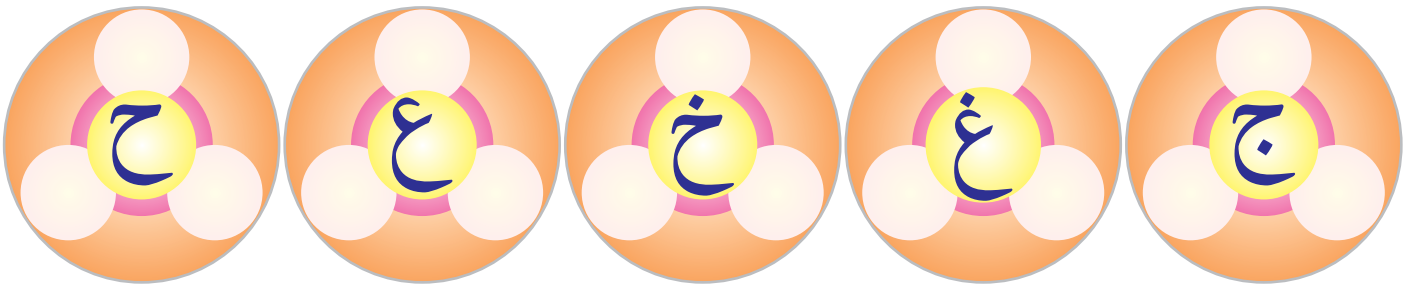
التدريب الثاني اقرأ ولون:

ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت

صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَأَشْكَالِهَا



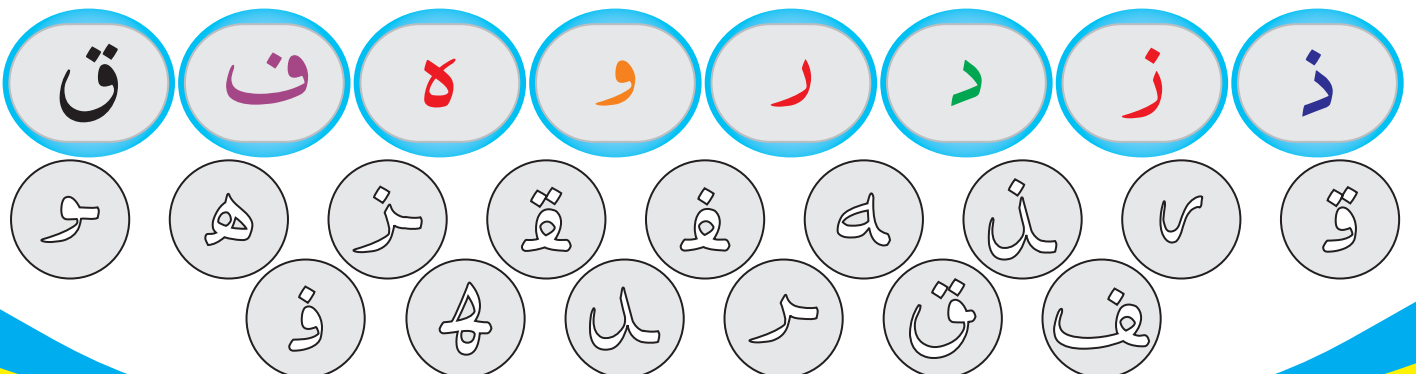
اُكْتُبْ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ



اُكْتُبْ سُكُونِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ



لَوْنِ أَشْكَالِ كُلِّ حَرْفٍ بِلَوْنِهِ





درس ٣ الفتحه -

الحركة: هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضح طريقة نطق الحرف وهي ثلاث الضمة ^٢ والفتحة ^١ والكسرة ^٣ ويضاف إليها السكون ^٤.
نقرؤها بدون إطالة الصوت. مقدارها هو نصف ألف، أو الزمن الذي يستغرقه قبض الإصبع أو بسطه.
يعلم المعلم أن الفتحة ترسم كشرطة صغيرة أعلى الحرف ^١ وأن الحرف الذي عليه هذه الحركة لا يظال فيه الصوت بل يقصر مقدار الزمن الذي يستغرقه قبض الإصبع أو بسطه، وأن صوته يرتفع إلى الأعلى وللمعلم أن يقول الحرف المتحرك بالفتح فاتحاً فمه ليرى التلاميذ ويطبّقوها أثناء التعلم.

ءَ أ	جَ ج	دَ د	ذَ ذ	سَ س	شَ ش	صَ ص
ضَ ض	عَ ع	غَ غ	قَ ق	كَ ك	لَ ل	مَ م
نَ ن	وَ و	بَ ب	تَ ت	ثَ ث	حَ ح	خَ خ
رَ ر	زَ ز	طَ ط	ظَ ظ	فَ ف	هَ ه	يَ ي

تدريب

فَ عَ لَ	بَ صَ رَ	لَ هَ تَ بَ	عَ بَ سَ
فَعَلَ	بَصَرَ	كَتَبَ	عَبَسَ
دَ رَ سَ	غَ فَ رَ	عَ دَلَ	مَ نَ عَ
دَرَسَ	غَفَرَ	عَدَلَ	مَنَعَ

تدريب

خَلَقَ

جَلَسَ

كَفَرَ

الشدة

درس ١٥

الشدة: هي شكلة ترسم كذا (س)

الحرف المشدد: عبارة عن حرفين من جنس واحد أدغم أحدهما في الآخر على شكل حرف واحد ورسم عليه الشدة بشكل كذا (س) مثل: أَبَب = أَبَّ
تكون حركة الحرف الأول السكون وحركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث مثل: (أَبَب = أَبَّ)، (أَبَب = أَبَّ)، (أَبَب = أَبَّ).

أَبَب = أَبَّ

إِبَب = إَبَّ

أَبَب = أَبَّ

ثُمَّ = ثُمَّ

إِنَّ = إَنَّ

شَدَّ = شَدَّ

مِثَّ = مِثَّ

مِثَّ = مِثَّ

رَبَّ = رَبَّ

صَفَّ = صَفَّ

قَطَّ = قَطَّ

أُمَّ = أُمَّ

كَرَّ = كَرَّ

صُمَّ = صُمَّ

جَدَّ = جَدَّ

تدريب

رَبَّارًا

يَقْرُؤُ

كَلَّا

إِيَّاكَ

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ

مُطَفِّفِينَ

تدريب

مِثَّ

رَبَّ

شَدَّ

أَبَّ

إَبَّ

أَبَّ

اختبر نفسك (مفتاح القراءة)

اقْرَأْ وَتَعَرَّفْ عَلَى قِرَاءَةِ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ مَعَ حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الشَّكْلِ

ب	بَ	بِ	بُ	بَا	بِا	بِا	بِا
ت	تَ	تِ	تُ	تَا	تِا	تِا	تِا
ج	جَ	جِ	جُ	جَا	جِا	جِا	جِا
خ	خَ	خِ	خُ	خَا	خِا	خِا	خِا
س	سَ	سِ	سُ	سَا	سِا	سِا	سِا

اقْرَأْ وَتَعَرَّفْ عَلَى قِرَاءَةِ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ مَعَ حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الشَّكْلِ

ب	بِ	بِ	بِئُ	بِ	بِئِ	بِئِ	بِئِ
ت	تِ	تِ	تِئُ	تِ	تِئِ	تِئِ	تِئِ
ج	جِ	جِ	جِئُ	جِ	جِئِ	جِئِ	جِئِ
خ	خِ	خِ	خِئُ	خِ	خِئِ	خِئِ	خِئِ
ق	قِ	قِ	قِئُ	قِ	قِئِ	قِئِ	قِئِ

بيان المد

درس ١٦

المد: هو إطالة الصوت أكثر من حركة بأحد من حروف المد، مثل: **قَاتَلَ** ← **قَاتِلَ** ← **قَاتِلْ** ← **قَاتِلِ** ← **قَاتِلِمْ** ← **قَاتِلِيْمَ**.
حروف المد: هي ثلاثة: ١- أَلِفٌ قبلها فتحة مثل: **قَالَ**، ٢- واو قبلها ضمة مثل: **يَقُولُ** ٣- ياء قبلها كسرة مثل: **قِيلَ**. مقدار المد في ذلك حركتان.
 إذا جاءت الهمزة بعد أحد من حروف المد في نفس الكلمة فهو **المد المتصل** (المد الواجب)
 إذا جاءت الهمزة بعد أحد من حروف المد في الكلمة التي تليها فهو **المد المنفصل** (المد الجائز)
 إذا جاء حرف مشدد أو حرف ساكن بعد أحد من حروف المد في نفس الكلمة فهو **المد اللازم**.

قَوْلًا	قِيلَ	قَالَ
يَمُوتُ	غِيضَ	مَاتَ
سُوءٌ	سَيِّئَتْ	جَاءَ
أَنْ تَبُوءَا	جِيءَ	أَنْ يَشَاءَ
قَالُوا إِذَا	فِي أَوْلَادِكُمْ	مَا أَغْنَى
أَنْذِرُوا أَنَّهُ	فِي أَمْرِنَا	لِإِلَهِ
وَالصَّفَاتِ	حَاجُّوكَ	الْعَنَ
لِصَّالِحُونَ	تُحْضُونَ	الصَّاحِبَةَ

المد الأصلي

(مقدار المد حركتان)

المد المتصل

(مقداره خمس حركات)

المد المنفصل

(مقداره ٢-٥ حركات)

المد اللازم

(مقداره ست حركات)

درس ٢٢ كيفية وصل الكلمات

عندما نتلو الآية ونصل كلماتها بعضها ببعض فلا نقرأ الحروف الخالية عن الحركات التي تقع بين الحرف المتحرك والحرف الساكن أو بين الحرف المتحرك والحرف المشدد سواء كانت في الأول أو في الوسط أو في الأخير.

قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ	دَعَا إِلَى اللَّهِ	فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَفِي الْآخِرَةِ	وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ	وَاتُوا الزَّكَاةَ
هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ	يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى	وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ
لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ	وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي	مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

تدريب

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا . وَإِذْ لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا
 حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . بِئْسَمَا اشْتَرَوْا
 يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ . يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ
 بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ . وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ

درس ٢٨ إدغام يرملون

الإدغام: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكونا حرفا واحدا مشددا.
حروف الإدغام ستة، وهي (ي، ر، م، ل، و، ن) وتسمى حروف (يرملون).
تدغم النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من حروف (يرملون) وهما نوعان: ١- إدغام بلاغنة ٢- إدغام بغنة

النوع الأول

١- إدغام بلاغنة: إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (ل، ر) مثل: أَنْ رَأَاهُ، أَفْ لَكُمْ.

إدغام ر

إدغام بلاغنة

مِنْ رَبِّهِمْ. غَفُورٌ رَحِيمٌ. أَنْ سَأَلَهُ عَنْ رَبِّهِمْ.

عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ. مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ. مِنْ رَبِّكَ.

إدغام ل

إدغام بلاغنة

فَسَلَامٌ لَكَ. لَمْ يَكُنْ لَهُ. كُلُّ لَهُ. أَشْتَاتًا لِيرُوا.

أَفِ لَكُمْ. مِنْ لَدُنَّا. آيَةً لِلنَّاسِ. مِنْ لَدُنْهُ.

النوع الثاني

٢- إدغام بغنة: إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (ي ن م و) فيكون إدغاما بغنة مثل: خَيْرًا يَرَهُ، مِنْ نَبَائِهِ، مِنْ مَالٍ، شَيْءٌ وَكَيْلٌ.

إدغام ي

إدغام بالغنة

فَمَنْ يَعْمَلْ. أَمَّنْ يَمِثْنِي. مَنْ يَقُولُ. أَنْ يَخْسِفَ.

فَمَنْ يَأْتِيكُمْ. نَصِبِ يُوفِضُونَ. وَجُودَهُ يَوْمَئِذٍ.

كيفية الوقف

درس ٣٤

- العلامة التي بشكل الدائرة (○) نقولها الآية. من السنة أن نقف على كل آية بقطع النفس وهناك علامات أخرى للوقف (كما سيأتي تفصيله) والوقف عندها كالتالي:
- إذا كان على آخر الكلمة قبل الآية السكون الأصلي أو الفتحة أو الضمة أو الكسرة أو التنوين بالضم أو بالكسر نقف عليه بالسكون.
 - إذا كان على آخر الكلمة قبل الآية التنوين بالفتح نقف عليه بفتحة وألف مثل: **أَحَدًا** ← **أَحَدًا**.
 - إذا انتهت الكلمة قبل الآية بالتاء المربوطة نقف عليها بالهاء الساكنة بدلا عنها مثل: **جَارِيَةٌ** ← **جَارِيَةٌ**.

فَارْهَبُونَ ○

فَارْهَبُونَ

زَوْجَانِ ○

زَوْجَانِ

نَسْتَعِينُ ○

نَسْتَعِينُ

عَشْرٍ ○

عَشْرٌ

قَلِيلٌ ○

قَلِيلٌ

ذَكَرَهُ ○

ذَكَرَهُ

ثَمْنِيَةٌ ○

ثَمْنِيَةٌ

دَائِرَةٌ ○

دَائِرَةٌ

أَنْبِيَاءٍ ○

أَنْبِيَاءٍ

حَامِيَةٌ ○

حَامِيَةٌ

رَاحِيَمًا ○

رَاحِيَمًا

مَثَلًا ○

مَثَلًا

يَعُوشِي ○

يَعُوشًا

جَلَّهَا ○

جَلَّهَا

جَنَّتِي ○

جَنَّتِي

فَانْصَبْ ○

فَانْصَبْ

إِذَا وَقَبْ ○

إِذَا وَقَبْ

درس ٣٩ رسم الخط

بعض الحروف تكتب ولا تقرأ مثل: الألف الأخير للكلمة (أنا) فنقرأها (أن) و ألف كلمة (ملاء) فنقرأها (ملء) وكذلك واو الكلمات (أولئك، أولوا، أولى، أوريكم، لأوصلبكم، صلوة) وياء كلمة (موسى وعيسى) اللاتي عليها علامة (×).

مَلَأَيْهِمْ	قَوَارِيرًا	سَلَا سِلَا
مَلَأَيْهِمْ	قَوَارِيرَ	سَلَا سِلَا
ثَمُودًا	وَإِنَّا رَبُّكُمْ	قَالَ الْمَلَاءُ
ثَمُودَ	وَإِن رَبُّكُمْ	قَالَ الْمَلَاءُ
صَلَاةَ	زَكَاةَ	وَجِئْتِ
صَلَاةَ	زَكَاتَ	وَجِئْتِ
أُولُوا الْأَرْحَامِ	مِشْكُوتَ	حَيَاتِ
أُولُوا الْأَرْحَامِ	مِشْكَاةَ	حَيَاتِ
سَأَوْرِيكُمْ	لَأُصَلِّبَنَّكُمْ	أُولَيْكَ
سَأُرِيكُمْ	لَأُصَلِّبَنَّكُمْ	أُولَيْكَ
مُوسَى	عِيسَى	أُولَى النَّهْيِ
مُوسَا	عِيسَا	أُولَى النَّهْيِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الْمَرَجَ تِلْكَ آيَةُ الْكِتَابِ ^{قُلْ} وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ

الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ○ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ

السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ^{صَلِّ} ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ^{صَلِّ} وَسَخَّرَ

الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ^{صَلِّ} كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ^ج يُدَبِّرُ

الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ

تَمَّ بِالْخَيْرِ

من مطبوعاتنا



repute

Infotech & Enterprises Ltd.
(Printing Division)

No.13, Thiruvalluvar Nagar, 1st Street, Kottur, Chennai-85.

Mobile: 9042749291, 9042933853

Email: abusohaim444@gmail.com, abuubaid55@gmail.com